

CATALINA MÍA



PRESENTACIÓN
VALLEJO
BIOGRAFÍA CARMEN
BIOGRAFÍA INDALECIO
FICHA ARTÍSTICA
CONTACTO

PRESENTACIÓN

Esta obra una fantasía, una inventiva, un delirio. Alrededor del personaje de Catalina (en todas sus vertientes y variantes) sucede un viaje en un tiempo real y a su vez imaginario con un único acompañante de camino...

Historia, intrahistoria, imaginación, tradición y contemporaneidad son elementos que juegan y se entremezclan en el viaje como resultado de una investigación en dos vías: una histórica, a través de las diferentes figuras de Catalina y otra física a través del movimiento de los intérpretes.

Carmen Muñoz e Indalecio Séura, Catalina y su compañero, crean e interpretan la obra desde dos perspectivas diferentes pero para ellos complementarias: la danza española/ flamenco y la danza contemporánea.

Con ellas como cimientos, surge un lenguaje propio en el que prima la danza como expresión acompañada de elementos teatrales que van apareciendo de manera natural.

El resultado es una creación de un universo propio surgido sin pretensiones, en el que los intérpretes conviven y se relacionan entre ellos y con ellos mismos como una necesidad de vivir su arte.

Un extracto de esta obra ha sido premiado con el Primer Premio de Coreografía en el XXVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.





VALLEJO

Catalina mía, comienza a gestarse a partir de una pieza corta propia de Carmen Muñoz: Vallejo, que se estrena en 2015 en el Festival FEEDBACK en Madrid. También ha sido seleccionada para participar en los festivales "My, myself and I" y Festival Transitando España en 2016 en Madrid. Se trata de una pieza que aúna la tradición (partiendo de la danza española y famenco, y utilizando registros de canto famenco histórico) y la contemporaneidad (con un movimiento y registro acorde con la era en la que vivimos).

A partir de ese germen, movida por la inquietud y la búsqueda, y animada por referentes de la danza para ella, decide ampliar la pieza con el objetivo de explorar e investigar las posibilidades a las que la danza le puede llevar. Para ello, decide invitar a Indalecio Séura como compañero de aventura para este peculiar viaje. Juntos con mucho respeto y sin pretensión de llegar a un fin determinado inician su creación disfrutando y saboreando los lugares a los que te lleva el compartir diferentes disciplinas de la danza.

Es así como se construye esta obra, sin límites y sin fronteras con la curiosidad de convivir y coexistir en las posibilidades infinitas a las que la danza, la no danza, el teatro, el famenco, la música y el amor por el arte te va llevando.

CARMEN MUÑOZ

Comienza su formación en danza en Úbeda (Jaén). Realiza sus estudios de danza española y flamenco en los Conservatorios de danza de Granada y Madrid. Es becada para formar parte del Centro Andaluz de Danza de Sevilla durante dos años.

Comienza su trayectoria profesional en la joven compañía Nosolodanza de Córdoba bajo la dirección de Nuria Leiva y posteriormente trabaja en compañías como Estévez-Paños con las obras "La Consagración" y "Bailables", Juan Carlos Avecilla Cía de Danza con la obra "Melómano" y con La Fura dels Baus con las obras "Carmina Burana" y "El amor brujo".

En la actualidad, compagina su carrera profesional con sus estudios en coreografía e interpretación en el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid.

Además, cuenta con piezas propias, como "Vallejo", "Sarabande" o "Limbo" movida por una inquietud creadora, que han sido seleccionadas en diferentes convocatorias. Comprometida con el arte actual forma parte de Colectivo Gitanes.



INDALECIO SÉURA

Inicia sus estudios de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla y continúa en Italia en los talleres de formación de la compañía Zappalá Dansa. Ha trabajado como profesor en distintas academias de Granada, Almería y Madrid, donde actualmente trabaja impartiendo clases de danza mientras se forma como pedagogo en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Comienza su trayectoria profesional en 2012 en el musical "Notre Dame de Paris" y en 2013 trabajó para la compañía de danza infantil DA.TE.DANZA de Granada en la pieza "Sueños de Cristal" hasta que en 2013 empieza en la compañía Antonio Ruz con varios proyectos que se siguen representando: "Recreo.02", "Ignoto", "Beautiful Beach" y "Á l'espagnole".

Simultáneamente realiza sus propios proyectos con su compañía KM7 con piezas como "TADOMA", "ritum", "Inter limit" y "maktub". En 2014 entra a formar parte de la Compañía Internacional Sasha Waltz and Gests en la pieza de "Sacre" donde actualmente sigue en gira.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Carmen Muñoz

Creación e Interpretación: Carmen Muñoz e Indalecio Séura

Diseño de Iluminación: Olga García

Vestuario: Carmen Sánchez "La Genara"

Fotografía: Rogelio Cano

SINÓPSIS

Fantasía que narra un recorrido en el tiempo real e imaginario alrededor del personaje de Catalina. Historia, intrahistoria, imaginación, tradición y contemporaneidad son elementos que juegan y se entremezclan en el viaje.

Creación de un universo propio surgido sin pretensiones, en el que los intérpretes conviven y se relacionan entre ellos y con ellos mismos como una necesidad de vivir su arte.



CONTACTO

Carmen Muñoz e Indalecio Séura

625 207 084

675 145 071

carmelamjimenez@gmail.com

